DIBUJAR, PROYECTAR (LII)

PEDAGOGÍA (1)

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-80

DIBUJAR, PROYECTAR (LII)

PEDAGOGÍA (1)

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-80

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Dibujar, proyectar (LII)
Pedagogía (1)

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 358.01 / 5-34-80
ISBN-13: 978-84-9728-403-5
Depósito Legal: M-4139-2012

DIBUJAR, PROYECTAR LII
Pedagogía (1)

1. El discurso de Obama (08-02-09)

El periodista decía que la eficacia de los discursos del presidente se basa en que habla como respondiendo a las preguntas informuladas de los oyentes.
Los que escuchan a Obama encuentran en sus discursos replicas a sus inquietudes. Quizás en esto consista el bien hablar, el adecuado decir dialógico.
Decir lo que el que escucha desea oír como respuesta inesperada a una pregunta aún sin formular.
Si decir siempre es una respuesta, cualquier hermoso e inesperado decir siempre será el desvelamiento de un enigma latente que después del decir se consigue reconocer como pregunta.
Este es el arte de la pedagogía, hablar como si nada, iluminando respuestas que son creadoras de preguntas hasta entonces inadvertidas.
La comunicación pedagógica, (como el arte), es dialógica, apasionada, trasgresión radical que debe de ser recibida como desencadenante de preguntas latentes.
La comunicación certera es provocación, es con-moción, es petición de pregunta, es invitación transgresora, es ofrecimiento al abierto juego del decir creador.

2. Desconexión (14-03-09)

He intentado conectar con el mundo y no he podido. Me he quedado en suspenso, dentro de todo pero ajeno a todo, equivocado con todo, al revés de todo. No he logrado acompasarme a escuchar, interactuar. El mundo hoy iba a lo suyo y me arrollaba, y yo no podía intervenir.
Ayer me pasó algo parecido cuando todo y todos procedían y se manifestaban de maneras que yo sufría como contradictorias y absurdas. Si hubiera intervenido en algo habría sido para denunciar su ampulosa indignidad, para rechazar la ignominia pedante (aunque abúlica y dramática) de las situaciones pedagógicas que encontré en marcha.

3. Tangencia absoluta (21-11-09)

Hablo ante un auditorio heterogéneo de profesores y jóvenes licenciados.

Dejo que me pregunten cosas.

Yo contesto como dibujando. Busco un lugar y unas referencias visuales y hablo, digo, sigo impulsos... Me guío por las miradas de los más expresivos.

Sus gestos son refuerzos a mis trazos, o parones, reticencias en el fluir de las palabras; las preguntas son salidas, tomas de distancia para reaccionar ... lugares de extrañamiento.

Al final, la intervención es un trazado, un rastro de un dibujar con palabras circunstanciado a la situación (el marco), que perfila una "especie comunicativa" peculiar.

4. Diálogo envolvente (13-01-10)

Hablando con el otro para acogerlo
para acompañarlo amorosamente.
Con radicalidad y verdad (con crudeza)
pero con amor, con pasión (con compasión), poéticamente, metafóricamente, fantásticamente.
Andar juntos.
Hacer juntos
y compartir el fluir del
cuidar y el hacer.
Se trata de ofrecerse al otro,
de hacerle confidencias,
de comunicarle las dudas,
de decir por decir buscando el placer de escuchar.
Este dialogo es la docencia y la interpretación.

*

Una tesis es una carta de amor que describe una pasión mantenida y alimentada con lecturas y
otras conversaciones. Es un relato de una indefinida conversación acogedora.

5. El abismo de la fantasía (13-01-10)

Clara Sánchez (Entrevista, El País, 08-01-10)

"Tengo como un detective en la cabeza que me hace buscar en el otro lo que no quiere darme; disfruto con lo que descubrimos sin que los otros quieran."

El ser humano tiene una inclinación natural a buscar el abismo, lo turbio .. . lo sensato nos aburre.
Somos detalles, pura psicología.
Engañar, aprender. Mente en el cuerpo.

*

El espíritu literario está en jugar fabricando historias.

6. Hablar, dialogar, incluir (13-01-10)

G. Martín Garzo, "La hermosa charla" (El País, 19-12-09).

Todo escrito histórico toca las "simas que nos siguen separando, haciendo tan difícil nuestra convivencia".
Maldición cainita española. Se ve en todas partes, tertulias, debates políticos, comunicaciones...
Un país necesita espacios donde se -debatan sus problemas y se vigile a sus gobernantes; necesita la crítica pero también lugares de sosiego donde encontrarse con los demás y escuchar esas historias que a todos pertenecen.
Cuáles son nuestras historias de encuentros?
No tenemos un arca de la alianza.
Nuestros relatos son todos tendenciosos, guiados por los intereses o la mala fe.
Necesitamos fabricar relatos que surjan de la memoria amorosa y cuyas palabras sean desinteresadas.
Una hermosa charla es la que no está al servicio del intercambio útil de información o el entendimiento acerca de cuestiones prácticas, sino de la mera enunciación y declaración de cosas sabidas por ambos, del recuerdo, es la que compone un canto dialogado "como el que intercambian los zagales por la noche junto al fuego" .
Merino dice que nuestra historia es una sucesión de desencuentros, memoria del rencor.

*

Buscar relatos de cosas que nos unan, que nos hagan sentir una voluntad de destino, de presente pasado compartible.
Mejor buscar lo que podemos compartir, lo que nos seduce mutuamente.

*

Nuestra transición fue un pacto de silencio sin alegría.
No es posible lo común bajo el feroz domino de la identidad.

Isaías
"Haz dulce tu camino y recibirás una melodía".

7. Metamorfosis (17/02/10).

Metamorfosis social, recomienda Morin, mas rica que la revolución
Metamorfosis es trans-formación. Re-organización. Re-generación. Y ya está en marcha.
(E. Morin, "Elogio de la metamorfosis", El País, 17-01-10)
Se necesita:
Mundializar y desmundializar.
Crecer y descrecer, desplegar y replegar.
Ciberespacio - artesanía.
Generalidad - comunidad local.
Infraestructuras sostenibles - reducción de excesos.
Bienes - acercamiento al próximo.

*

Infantilización
("La sociedad infantilizada", Julio Llamazares, El País, 17-01-10)
Cada vez que tenemos problemas exigimos que el Estado nos los solucione.
Somos como niños quejicas.
Se hacen cosas con riesgos incalculados y luego se llora.
Se hace pero no se afronta.

Aunque si parece razonable pensar en un mundo futuro donde la infantilidad se prolongue como lugar de felicidad irresponsable. Solo que algunos tendrán que ocuparse de resolver el entorno sin posibilidad de exigencias.
Se es joven cuando se hacen planes.
Cuando no hay proyecto se acabó.
El plan es una distracción ante la muerte. Los jóvenes hacen planes para crear ámbitos seguros para otros jóvenes o para ellos mismos sin perder la juventud.
Solo tiene sentido hacer mundos que permitan a los niños ser niños y a los jóvenes, jóvenes. Ser mayor es sacrificarse por los jóvenes y los niños. Es ponerse a su servicio sin añoranzas.
Ser mayor es ocuparse en cuidar de la infancia ajena y de la propia, cuidar del niño interior que el mayor alimenta como su referente sacrificial.
Hay otros mundos posibles
(J. Sampedro, El País, 17-01-10)
Y también Punset.. . y otros.

*

Expertos ven posibles universos con tres de las cuatro fuerzas fundamentales.
Universos antrópico - orientado al hombre.
Los universos se estructuran desde las cuatro fuerzas fundamentales de la física: la gravedad, el electromagnetismo, la fuerza nuclear fuerte y la fuerza nuclear débil (radioactividad).
La fuerza débil fue necesaria después del Big Bang para que los grupos de cuatro protones se convirtieran en átomos de helio.
Con solo tres de estas fuerzas salen otros universos posibles.
Darwin hace una teoría capaz de generar diseños sin necesidad de un diseñador.
Las estrellas se colapsan - hacen agujeros negros, de los que surgen nuevos universos con leyes físicas semejantes aunque no idénticas.
Las estrellas - hacen posibles los seres vivos.
La paradoja de Schrodinger (gato vivo y muerto) se resuelve aceptando que pueda haber infinitos mundos paralelos.
Todo es lo que es y lo que no es, a la vez, en mundos alternativos.
F. Wilczek - Mundos que son copias ligeramente alteradas.
Leibniz y "el pliegue".

8. Provocar (28/02/10).

Transmitir pasiones supone no esperar respuestas activas, y sólo puede ser provocación, conmoción de extrañeza radical.
Provocar es ir delante, crear rebufo absorbente sin respeto, arrastrar a lugares desérticos, insólitos. El arrastrado debe de estar dispuesto a sentir, a involucrarse en la experiencia.
Otra cosa es acompañar, que es ir detrás, empujando, respondiendo, no enunciando.

9. Indicios (20/03/10).

El otro día uno de los alumnos “capaces de hablar” exigía: Yo quiero aprender a proyectar y vosotros (profesores) me tenéis que ayudar enseñándome a encontrar donde están y qué son las necesidades, como se organizan de forma incuestionable y cómo, de este esquematizar se llega al diseño de un edificio.
Hace meses los alumnos de la delegación elaboraban una propuesta de plan de estudios donde proponían, para antes de empezar a proyectar, una asignatura teórica (composición?) que explicara lo que hay que saber para proyectar cualquier edificio sin tanteos ni vacilaciones.
¿Estaban pidiendo el acceso al mundo de las ideas organizadas, al ámbito de las soluciones aceptables, como paso previo al diseñar, para que ese trance propositivo resulte fácil y placentero?
No sé bien lo que pueden querer decir estas peticiones pero parecen tener que ver con la fantasía que plantea la arquitectura como una iluminación y no como una pretensión inalcanzable.
Una Escuela para iluminados visionarios de ciudades y edificios ideales, para ciudadanos de la secta, conformes y obedientes a las indicaciones de un dios.
Será una Escuela de doma espiritual, de sometimiento a los gurús, y no de libertad, de lucha contra los clichés…
Si todo va por ahí, nos acercamos a la evasión prometida en los mundos paralelos, o al hastío mortal de las utopías sin historia.

10. Notas (06/04/10).

1. Aplastamiento / fusión / fisión / condensación / transversalidad.
   Todo un método / situación de trabajo.

   *

   Historias paralelamente superponibles; pasos por lugares fijos eternamente.
   Cortar, cambiar de tamaño y condición, y pegar.

2. Palabras que, envolviendo a las obras, las enmarcan en el halo de lo previamente enunciado.
   Empaquetado de lo inefable para poderlo consumir. (C.B.A).

3. Pasos en el aprendizaje artístico.
   1. Desengancharse de la representación.
   2. Búsqueda de la extrañeza.
   3. Nueva sensibilidad.
   4. Tareas en común.
   5. Empaquetamiento verbal.

4. Dibujos para llegar a las cosas (anécdota de la alumna que revivía las fotos de las casas de Barragán).
   Dibujos para ver. Dibujos / ventana, dibujo de lo lejano.
   Dibujos para pararse en ellos para no ser traspasados. Dibujos / lugar dibujo de lo que envuelve.

5. Desocuparse de sí. Sólo pensar en hacer para los demás.
   Rebajar la exigencia curricular y caracteriológica.
   Ser activador transmisor más que foco o referencia.

11. Taller (30/04/10).

Taller experimental de 1º.

- Los lugares….
  el fundamento de lo arquitectónico.
- La ficción y el lugar.
- El lugar desde dentro y desde fuera.
- Mundos en miniatura
- Esquemas de mundos
- Entrar, salir, moverse, estar quietos.
- Dibujar, narrar, vagar, errar.

12. Taller experimental 1º (continuación) (10/05/10).

- Taller de situaciones radicales conmovedoras.

*

- Teatro como herramienta dialógica / ambiental básica.
- Narración como descripción activa / situacional.
- La pasión movimental.
- El uso creativo (derivado) de lo construido.

*

- Mitos arquitectónicos.
- Situaciones de extrañamiento radical.

*

- La planta y la sección.
  Trazar, vagar, derivar desde arriba.
  Cortar objetos y alojarse en su interior.

*

- Destruir, construir.

*

- La oscuridad y la sombra.

13. Conferencia, lección, encuentro (01/05/10).

Conferencia.
Plática entre varios.
→ Disertización sobre algún punto doctrinal. Reunión.

Disertación.
Disertar - Razonar, discurrir detenidamente sobre algo ... para exponerlo ...
Diserto: que habla con facilidad y con abundancia de argumentos.

Clase. Orden del mismo grado u oficio.
Grupo / espacio.
Lección - Lectura

Lección, inteligencia de un texto según quien lo interpreta. Trozos que se rezan. Lo señalado para ser estudiado.
Dar lección - es reprender, corregir.
Lección viene de leer.
Tiene que ver con aclarar lo que se ha entendido de un texto.
Dar una lección es corregir, reprender.
Una lección magistral sería una reprimenda aclarando un texto realizada por un magíster .. .
Conferenciar es estar reunidos para disertar sobre algún tema de interés común.

14. Taller propedéutico de 1º (19/05/10).

Título genérico.

*

Taller de introducción al ámbito donde cobra sentido proyectar edificios.

*

Taller de posicionamiento arquitectónico genérico (básico).

*

Objetivos.
-Instalar colectivamente al grupo en la preocupación de saberse actuante con otros en escenarios artificiales que facilitan o dificultan la actividad.
-Introducción a la interacción con el otro.
-Introducción a la reducción/miniaturización/modelización del mundo habitable.
-Desde dentro y desde fuera.
-La gran narración del vivir.
-Habitar, construir, pensar

*

Buscar con los otros, y en diversas situaciones, la radical extrañeza.
(Lo arquitectónico).
Lo desestructurante.
El ningún lugar de la imaginación disolvente.

*

- Situaciones con estímulos distorsionantes.
- Aplastar la vida común en la fantasía (en el País de las Maravillas, por ejemplo).
- Buscar situaciones radicales.
    - ambiente radicales.
    - grupo radicales.
    - estímulo radicales.
    - estados radicales.

- Inventar interiores intensos.
- Inventar exteriores trágicos.

15. La comunidad filosófica (1) (03/06/10).

M. Onfray. Manifiesto arquitectónico para la U.P (Ed. Gedisa, 2010).

“Ejercicio de arquitectura utópica”.

Escribo para aclarar, porque después del texto, la idea se presenta más limpia, mas neta. (Idea? Figura, filigrana, concreción..?).

Dice arquitectura por edificación para elucubrar sobre:
la necesidad de protegerse de la brutalidad del mundo, de albergarse (anidarse), de constituirse en un hogar... disciplina antifilosófica.

Edificación-antifilosofía búsqueda de un nicho material. Lo contrario de lo espiritual. Refugio, madriguera...

Arquitectura-> - gusto por lo eterno
- música congelada / Schopenhauer.
- Fundación / Tito Livio.
- Barroco / Gaudí
- El aura, Benjamín
- Sótano / Bachelard
- Casa de Wittgenstein
- Lo monumental. Sper / Niemeyer.
- Deconstrucción / Guehry
- la ciudad / Lefebvre.
- El habitar / Heidegger

Malaparte quería en Capri una casa que se le pareciera.
"Azar objetivo" de A. Breton - lo aleatorio eficiente.
La epifanía sólo llega a ser revelación si hay un alma dispuesta a realizar la transfiguración.
Edificios pensados para la vida y no para el diseño.

Se puede pensar la vida?
Quizás pensar en la vida es pensar en deshacer la materialidad imponente de lo artificial para que la vida fluya.
Vivir es fluir (desobstaculizar). Edificio para la vida es protección desobstaculizante.

Arquitectura utópica:
vitalista, evolutiva, móvil, nómada, arraigada (¿) pasajera, dionisiaca, viva, libertaria, soltera, dandy, epicúrea, ecosófica, baudelariana, hedonista, corporal...

… en el dibujar aparecen alas, élitros, aguijones, patas... en una superficie de signos de especies que pueden ser, quizás, gérmenes de ciudades.
Para la U.P. se piensa en una máquina que transporta la voz (instrumento mediológico).

Las analogías radicalizadas (conceptualizaciones?) desencadenan gérmenes imaginables productivos.

Topos contra u-topos.
Topos frente a u-topos.

Fantasía narrada como arrastre.
Analogía/creadora.

*

Onfray cae en todos los tópicos al uso. A no ser que se admita de entrada la retórica especulativa como método abierto, general... pero Onfray ve los dibujos como representaciones, no como lugares habitables por la fantasía.

*****

Para habitar dibujos (o sueños) la fantasía genera miniaturas de cuerpos con propiedades cuasi humanas, crea corpúsculos patéticos que son capaces de instalarse en cualquier mundo roturado.

Casa que cuenta quién es su habitante.

No lo hacen todas las casas?

El ámbito de la edificación y de los arquitectos.
Habitar, erigir, hospedar, construir, edificar.
Cobijar el frágil cuerpo, cubrir con un techo sus acciones inevitables... y disponer ésos refugios según principios racionales.

U.P. es poner en marcha enseñanzas que contribuyan a ofrecer los medios intelectuales de crear libertad. Libertad, soberanía, autonomía.
Edificio soltero (sin descendencia, ni paternidad) **-** escultura habitable. Objeto hueco habitable.
Para percibir el alma de una ciudad hay que desearlo.

Derivas- paseos fortuitos (sin ton ni son).
Jardín epicúreo – (Academia, Liceo) lugar de placer dialogante.
Lugar de des-preocupación, de des-cuido, de des-inhibición, de fantasía, de juego ficcional, de radical mediación.
Lugar de vida.
Nietzsche soñó (como yo) con un claustro pagano que reuniera a una comunidad rodeada de amigos y los permitiera trabajar en sus obras respectivas (arcadas de Turín)

Yo he soñado con un "Camelot" radical.
Lugar-jardín-corporal donde trabajar unos junto a otros...
lo imaginé en la Navilla... en mi estudio, en mi casa...
en la escuela...

Habla de forma y fondo (¿) en sentido banal...
Habla de la escultura de uno mismo. Espacio para localizar la soberanía individual. Lugar de concentración de relación de la potencia y del gesto, y contramolde de lo más próximo.

Lugar del juego de las manos.
Lugar de la creación personalizada.

Lugar del carácter vital.
Del ámbito de lo virtual.
Lugar del cuerpo otro, táctil, sutil.

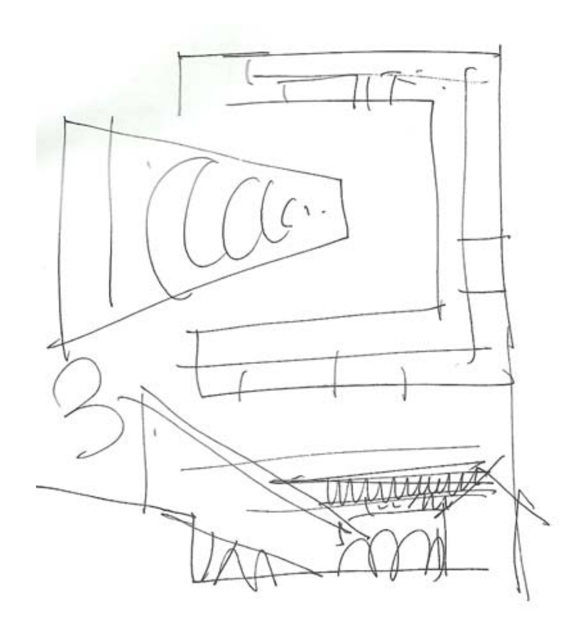
Onfray repasa todos los lugares y caracteres de la región como ejercicio imaginario previo al proyectar.
La Abadía S.M., el dandismo de Brummell…

La edificación hoy:
Vidrio transparencia - deseo fascista.
Luz como materia - platonismo cristiano.
Cemento, acero - clonación, lo políticamente correcto.
Seducción del icono.
Iconolotría reinante.
¡Al entendimiento de lo visual como único criterio opongamos la plena presencia del cuerpo!

Edificación hedonista: suavidad, aislamiento, sonido bruñido, allanamiento de la materia... resonancia, frescor, sombra... dulzura, desliz.

Contra la arquitectura de esencias, formaciones nuevas, radicales, sin equilibrio, sin belleza... sin orden, sin número, sin muerte.
Buscar a: Segalen
Brunet: 28 esquemas.

Al final les vale una tienda de campaña en un claustro.



16. La comunidad filosófica (2) (06/06/10)

El jardín de Epicuro.
El personaje conceptual de Deleuze ; epojé escéptica.
El jardín tiene agua y es una parte del Paraíso.
Jardín es oasis – huerto.

Jardines filosóficos:
Filodemo de Gadara.
La casa de los pisones.
La casa de Erasmo.
El lugar de Petrarca.
El jardín es la antirepública de Platón.
Platón (República) aspira a una monarquía injusta, jerárquica, totalitaria…
Epicuro propone una comunidad filosófica construida sobre la amistad.
Lugar de los que aspiran al imperio sobre sí mismos. Comunidad para la individualidad.

*

El jardín se funda sobre un contrato ético. Compromiso consigo mismo de transformación individual.
(Invento de una forma de estar, de una personalidad alegre…).

Filosofía política de Epicuro.
1. El derecho como adopción de un contrato.
2. Cada cual reconoce lo útil para evitar perjuicios mutuos.
3. No hay injusticias sin contrato previo.

Buscar el placer de existir.
Amistad como fundamento arquitectónico.
¿Cómo ser epicúreo hoy?
A fin arraigo – como mitad invisible.
Rizomática, con zonas densas. Fluirdificante proyecto existencial… de vida lograda.

El proyecto de Onfray es una iniciativa de marginalización colectiva, de intensificación artística "inconfesable", de comunidad desobrada radical, ejercidas en tiempos del horario social general.
Es un hacerse "distintamente igual" a los otros, un instalarse en el extrañamiento personal radical.
Un buscar sin descanso la desmitificación, la descotideanización.

Nietzsche desea un laboratorio de amistad y filosofía, un lugar donde el maestro (el sabio) aprende enseña a liberarse de su magisterio. Un lugar donde aprender a ser libres.
El jardín es un lugar intempestivo donde practicar la dulzura (San Francisco de Sales).

Siempre he soñado con mi Nueva Camelot. Lugar de trabajo, lecturas, ensayos, juegos (Andelkrag del Príncipe Valiente). Distendido, acogedor, abierto…

Hoy queda el devenir revolucionario de los individuos (Deleuze).
Resoluciones nómadas, puntuales, moleculares.

*

Quienes son los filósofos?
Ortodoxia universitaria de consagrados definidores de un territorio disciplinar.
Filosofía es lo que hacen aquellos seleccionados por los interesados comisarios de la ortodoxia conservadora (elitista, dictatorial).
¿Y los buenos técnicos o los artistas?
Esto es otra cosa. Ortodoxia industriosa, mercantil… caricaturizada… mistificada…
Un buen técnico es el que se aprende todo lo que le exijen.
Un buen artista es el que se sabe promocionar.

Filosofía es amor a la reflexión sobre el existir (¿).
Teoría es pensamiento, disertación, Análisis (¿) confrontación, descripción, explicación… y conceptualización.

Filosofía – rubricación de la reflexión con una conversión (giro hacia) con una intención radicalizada.

Conversión – radicalización.

La historia de la filosofía es la historia de los encuentros y conversiones afinando sucesivamente la propia sensibilidad.
Los filósofos modifican su interior y su exterior.
Los filósofos viven consecuentemente a sus reflexiones.
La filosofía (en la Edad Media) pasa a ser disciplina que legitima las prácticas en nombre de algo, a favor del poder temporal. Ideología oficial que formula imperativos para los otros (que dice qué tienen que hacer los demás).
Valla, Erasmo y Montagne conectan con Epicuro.
Después del Renacimiento aparece el ciudadano y su contrato.
El XIX y XX son colectivistas.

Hay filósofos aficionados al poder.
Hay filósofos que se resisten al poder.
Los aficionados al poder van de Platón a Sartre.
Los resistentes de Diógenes a Onfray. (“Antimanual de filosofía” EDAF 2005).

La selección de autores, la denominación de épocas (“presocráticos”) y la ocultación de corrientes no europeas desdibujan la historia de la filosofía en un refrito indigerible.
Hay que repasar a:
Demócrito – Platón quería quemar sus obras.
Gassendi – frente a Descartes.
D’Holbach – que busca la felicidad de las mayorías frente a Kant.
Los que buscaban la vida en lugar de la muerte.

Hoy cabe reseñar:
La subversión cínica (ver Sloterdijk)
La radicalidad atomista.
El hedonismo cirenaico.
La inmanencia materialista.
La locura gnóstica.
La libertad libertina.
El amor a lo real de los sensualistas.
El método empírico.
El utopismo socialista.
Los libertarios.
La filosofía del deseo…

Se enseña lo que cabe en la guía pedagógica del J.O (BOE francés) que precisa: nociones, autores, ejercicios de control, coeficientes, preguntas libres, los límites del desvío del profesor. Acaba dando libertad al profesor para seguir un orden personal.
En Francia se piensa que para acercarse a la filosofía hay que tener al menos 18 años.
La evaluación se normaliza (docimologia) como comparación del trabajo con patrones nítidos (se busca el parecido).
Se califica en “sesiones de armonización” (media de muchas valoraciones).
La administración (evaluación) es platónica (creencia en ideales). Cree que la excelencia de lo real se mide según la distancia con relación al concepto (al modelo).

*

Demagogia – discurso dirigido al pueblo, halagándolo, recusando lo complejo, banalizando lo común.

Universidad – discurso complejo, intelectual, basado en la memoria (¿) (recuerdo) con vocabulario técnico.
Ambas posturas son engaños.
La práctica correcta de la filosofía requiere:
- Contenidos acotables.
- Método de trato con los contenidos.
- Manera lúdica – irónica.
- Búsqueda de paradojas.

El café filosófico es el modelo mediático (degradado) ocioso, chusmero, pero interesante, si no se le saca de su alcance, que es colonizar mediante términos filosóficos.

Libros prohibidos (llevados al olvido).
Pierre Hadot - Qué'es-ce que la philosophie Antique?
Cicerón – La amistad, la vejez, el sufrimiento y la muerte.
Plutarco – La conciencia tranquila.
Seneca – La vida feliz.
Epicteto – El poder de la voluntad.
Aristóteles – La Ética.
Marco Aurelio – La sabiduría.
Deleuze – Abecedaire (P. Parnet).

*

Ampliar es ser libre.
Por qué las bellas artes solo apelan a los sentidos nobles – la vista y el oído – y nunca a los innobles – gusto, olfato y tacto -.
Porque los sentidos nobles alejan de la naturaleza real y evitan su contacto. Los otros constriñen la prosa.

La Gaya Ciencia busca el gusto por la vida.
- Exogamia.
- Restituir la filosofía antigua.
- Autografiar territorios.

(Arquitectura del significado).

A. Relación de sí mismo con sí mismo y con los demás.
B. …

Deseo de filosofar + un proyecto.
El deseo se sostiene si da lugar al placer de elaborar un proyecto paso a paso y de construir, hasta donde se pueda, una identidad que se sostenga.
No hay filosofía son biografía (dentro) filosófica.

*

Filosofía para desenmascarar mitos, desactivar palabras y penetrar en descripciones operacionales del hacer.Filosofía para matizar.
Filosofía para posicionarse, para reposar en los otros, para estimularse, para desear desear, para enmarcar el hacer. Para desoir el Platonismo operante.

17. Los otros (12/06/10).

Hoy me he visto en los otros o, quizás, he visto a los otros como a mi mismo desdoblado. No lo podía creer. ¿Cómo podía sentirme sin interioridad o en la interioridad difusa del próximo?

18. Despedida (28/06/10).

1. Llevo 36 años recibiendo estudiantes, dándoles la bienvenida y acompañándoles en los primeros pasos de esta carrera.
   También llevo varias despedidas compartidas.
   A muchos de vosotros os he recibido y ahora os despido.
2. Pero en esta ocasión también me despido yo, me jubilan contra mi voluntad, a no ser que me permitan seguir vinculado a esta Escuela mientras pueda seguir estando apasionado con mi compromiso, que consiste en compartir con vosotros mis lecturas, mis experiencia y mis reflexiones.
3. Os deseo lo mejor
   Que conservéis vuestra ilusión y que logréis trabajar con alegría, en una profesión que se os irá apareciendo poco a poco con diferencias notables a como os la imaginasteis en la Escuela.
   Creo que los tiempos que vienen van a ser inciertos pero interesantes y en su transcurso, aventuro que tendréis que reinventar vuestro papel de soñadores (propositores de entornos para la vida social) y de partícipes convincentes en la industria de la construcción.
   Os deseo suerte y os doy la enhorabuena.

19. Lledó (04/07/10).

En la televisión:
Ser educador es ser enseñante de la libertad.
Ser profesor es enseñar a ser libres.
La oralidad supone dialogicidad, invento del uno/otro.
La escritura supone soledad.
Las ideas son respuestas que pueden generar preguntas.
Amistad es lo que se desea.
Lenguaje, lo que se dice (lo que es).
El lenguaje son las manos del pensamiento.
La tecnología es algo tangente a la libertad.

Libertad es incausación, es espontaneidad, es autopoíesis, es aprender a diagramar.
Abrirse al genio.
Tratar con la ninfa.
Inventar personajes.
Es saber fluir, sin pensar.

Es hacer... hacer, tratar con el exterior sin prejuicios.

20. XIII Congreso en Valencia (13/07/10).

Un congreso de quedar bien, de templar gaitas, de seguir adelante sin más, sin confrontaciones, sin críticas, sin tensiones, como si la enseñanza del dibujar estuviera aclarada, desproblematizada...
Los comités científicos fueron comités políticos condescendientes que sólo llegaron a diferenciar las propuestas “panelables” de las otras, sin diferenciar ni calidad ni pertinencia.
Las sesiones se organizaron para que hablaran los de siempre, dirigentes de los distintos departamentos, sin tiempo después para ningún debate.
Las sesiones fueron deplorables y mal educadas, sin controlar ni los modos de decir, ni los tiempos diciendo, ni las temáticas.
Algún profesor de más de 50 años fue capaz de consumir el triple de tiempo a él destinado sin pedir disculpas y, además, leyendo un papel que estaba impreso en la documentación.
Otro profesor repitió una comunicación que había presentado hace más de 20 años y en la que no se sabía si estaba hablando de ciencia representativa, de potencia propositiva, de pedagogía o de mercadotecnia.
Todo un ejemplo de antipedagogía o de pedagogía autoritaria sin autocrítica.

A mí me organizaron un Workshop, quizás para no tener que aguantarme en las sesiones ordinarias. Además llamaron al taller “Representación de sentimientos”, quizás para mortificar mi autoestima ya que llevo más de 30 años preguntándome por el sentido de la palabra representar en el dibujar proyectos y más de 40 sabiendo y defendiendo que los sentimientos son estados difusos totalmente irrepresentables.
Con esto y con todo, transformamos el Workshop en un taller de reflexión sobre la acción de las manos y con las manos en la constitución de lo más básicamente arquitectónico.
Algunos profesores italianos me recriminaron por incitar a los alumnos a hacer sin pensar, a tantear deseos apasionados sin filtrarlos por los clichés de la autoridad autoritaria.

La sesión final, como consecuente inevitable, fue un bodrio radical, donde lo único que se perseguía era borrar confrontaciones y poder llegar a un documento que permitiera plantear el siguiente congreso como ámbito consensuado de potenciación científica de un área descompuesta y muerta.

21. Jornadas de iniciación y bienvenida (19/07/10).

Ser arquitecto. Sotelo... soñador de ámbitos para la vida social.
Esos ámbitos se llaman edificios y son cáscaras técnicas preparadas para ser vistas desde fuera y ser usadas por dentro para ciertas actividades.
Los edificios se diferencian por su destino, desde el refugio/descanso-reposición en la vivienda hasta la fiesta colectiva en la plaza ....

El arquitecto tiene que conocer los usos sociales de los edificios (su tipología) y el modo técnico de su producción más económica.
El arquitecto hace proyectos, que son modelos reducidos de edificios que han de servir como materia de negociación y guía de ejecución, y esto lo hace manejando instrumentaciones intermediarias para plantear propuestas y para precisar... soluciones. La instrumentación indispensable ha sido el dibujar y el dibujo.
Dibujar como oficio de tanteo y dibujar preciso como herramienta de ejecución y control.
Al dibujar se le añadió desde siempre el maquetar, el hacer miniaturas de edificios y, ahora, se le añade la virtualización informática que traduce en secuencias cinematográficas la experiencia de experimentar espacios.

Dibujar como atmósfera y medio de arquitecturar.
Hasta hace poco en las escuelas de arquitectura no se enseñaba a dibujar. A dibujar aprendía cada quien cómo podía. En las escuelas se hablaba de dibujos y los dibujos se suponía que eran reproducciones de cosas vistas, o en la realidad, o en la imaginación (lugar de recuerdos y de iluminaciones).
Hoy sabemos que ninguna cabeza puede contener en su interior una imagen clara de algo no experimentado, por lo que hoy sabemos que, cuando un dibujo no es una copia, es la resultante de un trabajo ímprobo de tanteos sucesivos, de trazos confusos que se van aclarando...
Desde este punto de llegada podemos decir:
el oficio de arquitecto es el de personas que transcriben en dibujos o maquetas la organización de lo que les rodea y son capaces de plantear novedades arbitrarias o razonables en el interior de un mundo minituarizado y plano donde son capaces de vivir la aventura de fantasear historias y procesos técnicos, es decir, mundos alternativos para la vida.

En la cultura occidental hay dos modos de estar frente al mundo: o viéndolo desde fuera y desde lejos, con visión casi divina (aérea), con pleno control geométrico de la forma y con una total desimplicación afectiva; o viéndolo desde dentro, de muy cerca, sin control y con total implicación afectiva.
Desde fuera y tocando se produce la geometría... la visión perspectiva, el control, vinculado con la música, con la armonía fija y zombi de un cosmos sin sospresas.
Desde dentro, y sintiendo con todo el cuerpo, produce el fenómeno tenebrista barroco, la abstracción no representativa, la expresión informal, el contextualismo minimal, etc...
Desde fuera... es visión de control.
Desde dentro es sensación pática, afectiva, de estado...
Desde fuera es visual.
Desde dentro no es visual. Lo que nos rodea no lo podemos dibujar, ni fotografía.
Los edificios no se ven.
La arquitectura tampoco...

*

Dibujar es acercarse al placer de trazar, a la experiencia de asombrarse trazando y al arranque de aprender a vivir los dibujos como lugares matrices, como ámbitos desarrollables, como escenarios para la vida.
Lo llamamos dibujar de concepción.

*

El arquitecto, luego, usa ese dibujar para romper los clichés de lo tipologizado.

*

El estudiante de arquitectura tiene que, aislado del mundo productivo, aprender a descubrir situaciones vitales radicales, desarrollarlas en narraciones diversas, y albergarlas en insólitos mundos figurales que han de poder, luego, ser construidos.

22. Doctorado (28-08-09)

- Buscar el pensamiento.
- Buscar la crítica.
- Buscar una ubicación para fabricar un "estado de cosas" y aventurar una inquietud.

*

Aventurar un lugar común, una situación colectiva que permita aprender.
Y aprender es extrañarse y responder a esa extrañeza, es buscar el "encuentro" con uno mismo y con los otros y con los acontecimientos.

Es situarse en una locación activa abierta.

- Pensamiento:
- Crítica.
- Encuentro.

Estado de cosas: arquitectura, edificación, proyecto.

Pensamiento: proceso posicional destinado a llenar la distancia que nos separa del objeto como signo, como soporte de fuerzas de las que es expresión.
Invento del relleno de una distancia con la honestidad de la reflexión, contando con el cuerpo.
Critica: denuncia de falsos problemas. La crítica depende de un acto de pensar que sitúa al crítico en otro lugar.

Encuentros - Relación de llamadas inexplicables.
Vinculación, con el afuera que afirma lo imprevisible o lo inesperado en un suelo móvil que el pensamiento no domina.

23. Dichos (16-09-10).

Me doy cuenta ahora de que he dicho muchas cosas que mis alumnos repiten sin poder filiar su procedencia. Eran decires genéricos, fuertes ... pero inmemorables.
Cuando algo que se oye no llega a diferenciarse como recuerdo es porque lo oído ya se sabia, o porque se diluyó en el ambiente donde se dijo sin diferenciarse como decir.
Mis alumnos recuerdan las situaciones pedagógicas plenas de pasión y extrañeza pero no recuerdan como fueron envueltas en un decir que, profundamente asumido, desaparece de la escena como siendo parte de ella.
Cuando se dice lo que hay que decir, el decir se disuelve transmutado en situación... en olvido, en memoria emergente sin origen ni referencia

24. Al acecho (16-09-10)

G. Deleuze “Exasperación de la filosofía” (Ed. Cactus, 2006, 2009).

Hacia dentro.
Hundimiento en lo ínfimo, en las pequeñas ondas, leves inclinaciones se arrugan, se tensan… nervadura. Sombra. Manchas negras… manto que rechaza la fusión del ojo… Buscar a los costados. Una sombra. Sombra de si misma…

Disolución en las hilachas de la actividad de fondo. Disolución en el atardecer lumínico del hastío… Todo suelto… Todo agitado pero tranquilo, todo cambiante pero estático.

*

Hacia fuera.
Hacia fuera vamos, con los brazos delante con fuerza hacia fuera.
Saca tu cuerpo del barro. Abre las ventanas, la puerta… luz, saturación de luz.
Si tuviera los ojos entornados estando frente a las figuras de que se hacen en la penumbra húmeda. Temor al sol, horror de sacar la cabeza a la luz de un patio de 3x3 pintado de blanco.

Hacia fuera Nada.

*

Hacia fuera es instalarse en el cuerpo y danzar, inventar la amplitud y empezar a mirar con cuidado. Esperando las figuras de luz de un afuera naciente.

Sin puertas ni ventanas.
Hacia dentro un fondo inconsciente material común a todos, hecho de fuerzas, inclinaciones, rebotes, desplazamientos e integración.

*

Hacia dentro, todo agitación aquietada.
Reacción enactiva… Campo de tensiones autónomo, homeostático.

*

Hacia dentro.
Una habitación es como un campo gravitatorio.
Fuerzas de atracción y repulsión de objetos.
Un cuerpo como un planeta rodeado de cosas. ¿Mis cosas? Mi, no es posesivo, es la fuerza de atracción que condensa un cuerpo.
Hay un inconsciente burgués en cada habitación.
Confluencia de las líneas de unión en un punto. Silencio fundamental y espera. Un inconsciente condensador de masas, un fascista en cada profesor (y en cada músico).
Un cuerpo diluido en energía volcada sobre un molde punzante rígido.
Rasgar en cada papel la fosa que separa una palabra de otra, los párrafos, los libros.
Un imperio de fronteras. Un inconsciente de estadista en cada filosofía.
Ética. Porque ya somos todo lo que podríamos ser. Bueno y malo ¿Cuándo me convertí en lo que soy?
Somos ya, una integración de fuerzas materiales inconscientes, burguesas, fascistas, estatales. Pero, cómo varían y se integran.
Nadie se vuelve de repente un hijo de puta.
Ya todo está ahí. Hay que estar alerta, al acecho. El acecho es una categoría ontológica.
Hay que lograr estar donde se pueda seguir el fondo de las pequeñas inclinaciones que componen el alma. La nuestra y la de lo otro.

Para evitar la tiranía del acontecimiento.
Evitar el régimen del afuera, de la plena luz, del trabajo forzado. Evitar que se amontonen temporalidades y vidas sobre su propio muro… para poder decir: He aquí mi fortaleza, mi círculo cerrado en la línea de la necesidad... Soy el nuevo origen…
Vamos hacia fuera, un brazo delante, remando con fuerza hacia fuera… abran ventanas… luz, luz…
Hacia fuera Nada.

Todo dentro de un adentro… extraño radical… ámbito de la disolución. Y del espacio matriz de la lugarización con la que salir y defenderse.
Para evitar la tiranía del acontecimiento, de lo que ocurre fuera y nos afecta y nos reúne en una entidad yoica, con curriculum, lejanía y extrañeza, radical, fascista…
Vamos hacia dentro.
Disfrutemos entrando y saliendo, saltando la frontera.

Sin puertas ni ventanas.
Para evitar la tiranía del acontecimiento.
El mundo está hecho de acontecimientos.
Hay que encontrar la tangencia del acontecimiento.
Un acontecimiento es como una función matemática, un sistema de operaciones que ordena las transformaciones de la población a partir de pequeñas indicaciones o vibraciones inconscientes.
Respira el fascista, fanfarronea el burgués…
Rezuma identidad el estadista. Curvas que rozan el acontecimiento (siempre lateral y atmosférico).

Ética de la catástrofe, de la reconstrucción, de la postdictadura. Rehacer, reagrupar… ir, ir, llegar… hacia fuera. Ética de las conexiones.
La pura exterioridad construye el acontecimiento.
Redes – militancia de conectarse, estando hacia fuera, para salirse (alejarse).
Una monadología puede ser una ética de encuentros grupusculares.
No puede ser aislamiento porque es imposible.
Lo que existe es un fondo inconsciente material común a todos, hecho de infinidad de fuerzas → inclinaciones, percepciones, variaciones, desplazamientos e integraciones (Sedencias). Estamos hechos de nada hacia fuera.
Aislamiento es la extensión del régimen de la pura exterioridad.

Así encontramos la catástrofe.
Leer es poner a algo como superficie de escritura, como porción del mundo, mediante una modificación interna.
Dentro, la escritura.
El acontecimiento escribe y alguien lee. No es aislamiento, es estar sin puertas ni ventanas.
Monadología es ética de parásitos mutantes.
Hay que alimentarse… usar… absorver, chupar, parasitar vidas, energías, pensamientos…
Experiencias de otros. Pero solo cuando podemos hacer que nos habiten vale la pena. También dejarse parasitar. Una relación sería modificaciones internas de algo, habitadas por algo.
Afuera, en vez de redes, un mundo hecho de incrustaciones.

Dentro, el reflejo del afuera, autónomo y forzado, servil, entregado y rebelde. Escribir y leer – abrirse a la tangencia y a la "fundación" enmarcar el acontecimiento. Al acecho de la naturalidad catastrófica, independiente, libre y destructivo/rehacedora.
Una monadología es como las "Moradas", una ética de la interioridad, la fundación lugarizada de lo que no tiene ningún lugar, pero reacciona a la pasión oralizada.

Hacia dentro.
Sin puertas ni ventanas.
Al acecho, en alerta.
Desde donde se pueda sentir el fondo de las pequeñas inclinaciones que componen el alma.
Imaginar un instrumento de cuerdas con cuerdas para tocar y otras para vibrar.
Al tocar una nota todo el instrumento, tiembla, "resuena"… enjambre de pequeñas vibraciones que componen el único sonido.

Viola d´amore es ese instrumento. Es barroco.
Hacia fuera.
Nada.

Naciente aparición de ámbitos herméticos interiores que contaminan el acontecimiento hasta disolverlo en las vibraciones genéricas de las almas.
Y la nada a punto de infiltrarse en el adentro, señora del afuera de lo de afuera…
Resonador sorprendente de la vitalidad apasionada encapsulada en su afueridad radical.

*****

El afuera en reposo es quietud formulable, estructura de lo mineral-espíritu, del momento rígido que defiende la Nada.
El afuera en movimiento es cosmos, expansión, entropía…
El dentro en reposo es cosa universal. Agitación contenida.
Pausa…
El adentro en movimiento es tempestuosidad, terror…

25. Atmósferas cognitivas (20/09/10).

Lugares sutiles, arquiteturadores de la significación y la problematicidad argumentativa.
Lugares hechos de lecturas, de formas de interpretar los decires relacionados con lecturas.
Y en esta lugarización, la forma de acometer el escribir/hablar, directamente subsidiaria del hacer y del sostener un papel ante los otros.

Madrid, 28 de septiembre de 2010

Querido amigo Gaspare. Queridos amigos Emma y Mario, colegas en la enseñanza del Dibujar y el Dibujo...
Os agradezco profundamente vuestra invitación para asistir y participar en el Congreso de Lerici
(Settimo Congresso UID). Vuestra amabilidad ha sobrepasado todo lo que cabía esperar. Nos hemos sentido bien acogidos y amabíemente atendidos en todo momento. Muchas gracias.
Lo más peculiar de esta invitación a vuestro congreso de representación es que todos sabíais que yo me ocupo en Madrid de un dibujar más básico y, en cierto sentido, contrario al dibujar del que ahí se habla. Lo mío durante más de 45 años ha sido la práctica, la investigación y la docencia de la "no-representación", del dibujar libre radicalizado (informal, planar, designativo) como ejercicio de entrada en el ámbito "realista-intelectual" del proyectar edificios.
A este dibujar Boudon lo llamaba dibujar de "concepción" y algunos otros de "exploración" e incluso de "extrañamiento".
Siempre he entendido que la representación es un ejercicio-convención indispensable para tratar (descubrir, presentar, transferir) los edificios. Además creo saber que la duplicación de lo existente es una tarea imprescindible para fundar el universo simulable de lo virtual. Pero también he sabido siempre que la representación aleja, separa, mantiene a distancia y, por eso, es incapaz de consignar lo que nos envuelve, lo que nos contiene.

Además, atendiendo al hecho de dibujar, al marcar trazos en un soporte, se llega a significar el dibujar como la roturación de un territorio, como la fundación de un lugar/ambiente en el que sentirse sumergido. Este carácter, quizás el mas básico del dibujar, es el acceso al mundo fabuloso del proyectar edificios (diseñar), que requiere reducir el mundo hasta contenerlo en un papel y saber empequeñecerse hasta entrar en el soporte roturado y vivirlo como un interior sorprendente.
Para poder hacer esto el dibujo del dibujar tiene que dejar de ser representación para hacerse configuración habitable, lugar sin tamaño en donde jugar, tanteando encajar historias que han de caber en sus recovecos revestidos de significados espaciales.
El dibujar del proyectar es el dibujar del roturar, es el dibujar del sentir, de no mirar, el dibujar del arrastrar el vivir. Y el dibujo de proyectar es un dibujo plano, sin fondo, sin significado figural, sin evocación ilustrativa. Y a este dibujar se llega cuando se va contra la convención, contra el cliché representativo, cuando el dibujar se hace catástrofe, alejamiento, lucha contra la apariencia convencional.
Quizás este dibujar no se pueda reglamentar, pero si se puede practicar. Ha sido el dibujar antirrepresentativo que palpita en el barroco (el barroco logra ámbitos donde poder alojarse, no solo mirar) y, pasando por el expresionismo, cubismo, futurismo, etc., culmina en el expresionismo abstracto y en el arte conceptual. y es el dibujar de los arquitectos desde Vitruvio, pasando por Alberti, Leonardo, Rafael .. dibujar en planta (desde arriba y desplazándose), en sección (de frente pero desde dentro y en quietud) y en presencia ... aunque el dibujo de alzados, según le Corbusier, no es un problema cuando la planta y la sección funcionan ...
En la Escuela, la tarea de empezar a proyectar edificios se centra en la fantasía de alojar historias en dibujos en planta y sección y en hacer dibujos para contener historias (no para ilustrarlas).
Luego, el arquitecto en ejercicio tendrá que aceptar los tipos organizativos que le impone el mercado y los tipos constructivos que le impone la industria de la edificación, pero solo será alguien si es capaz de modificarlos dentro de lo posible, y esto solo lo podrá hacer rompiendo el cliché, teniendo el habito de no representar, dejándose embargar por el designio catastrófico de dibujar sin perjuicios significativos.
Con esta explicación rubrico mi compromiso con vosotros, encuadro mi trabajo durante tantos años y me pongo a vuestra disposición para lo que queráis respecto a mis estudios y experiencia acumulada.

Un abrazo

26. Temas (02/10/10).

1. El espacio europeo.
2. Paisaje *.. .ltexto/ .. .* escucha. Lectura.
3. Ver/mirar

*

1. El espacio europeo de formación superior.
Globalización + no barreras
Unificar o armomizar estudios universitarios.
Movilización de todos (Erasmus, Sócrates ...)
Vieja utopía: la Europa de las ciudades.
Cómo regular?
Agencias de acreditación (criterios de publicación).
Modular la enseñanza por el esfuerzo (horas de trabajo) y medirla por "competencias" (capacidades).
Cómo abrir fronteras?

Modificando "competencias profesionales" y especializando en los "Masters".
Competencias-capacidades reconocidas de hacer.
El crédito. Estudio como inversión (pública o privada).
El aprendizaje colectivizado.
El profesor como trabajador que acompaña y aclara. Solo le sirve la "investigación", que en muchos casos solo es aplicación de técnicas a objetos concretos.
Hay profesiones con directriz.
La medicina y la arquitectura para la conservación del patrimonio.
La investigación es I+D+i que es poner la universidad al alcance de la empresa (en lo no estratégico, en lo repetitivo).

*

2. Paisaje/K. Clark - Genius/Norberg-Schulz.
Pagina
Apaisado
País (territorio).

*

Paisaje. Porción de terreno considerada en su aspecto significante como figura en un ambiente (N. S.).
Apaisado. Más ancho que alto, como los lienzos de naturaleza.
Lo apaisado se lee moviendo la cabeza, paseándolo... (perspectiva atmosférica, Leonardo).
Página-plana. Roturada, escrita.
(Página en blanco). Lugar donde se encuentra un escrito.

*

Benjamín, Baudelaire (leer Agamben). El ser espacial (leer J. Luís Pardo. Sobre los espacios).

*

3. Ver/mirar
- M. Jay - Ojos abatidos.
- Merleau Ponty - Fenomenología.
- Lewin - Gestalt Theorie.
- Valera - Conocer.
- Aguirre - Benjamín.
- Oidi-Huberman. - Mirar, ser mirado ...
- J. Luís Pardo - La exterioridad.
- M. de Certeau - La invención de lo cotidiano.
- …

Ver como fenómeno sensorial, como acecho ...
Las Danaides.
Percibir, recibir...

Primitivas teorías de la percepción.
Enacción. Globalidad fisiológica/psicológica.
Mirar el mirar. Bergson.
Mirar como descifrar, como leer.

La mirada lejana y desde lo alto.
Lo quieto. Estrategias de "de Certeau".
La perspectiva visual.
La mirada próxima y desde cerca.
Lo que no se está quieto ... (táctica).
Mirar como acariciar.
Mirar el exterior.
Mirar el contexto (figura-fondo).
Representar ... mirar.
Mirar hasta ser mirado por lo mirado (aura de Benjamín).

Mirar hasta ver el proceder, el proceso, la vacilación... (Didi-Huberman ... imagen dialéctica).
Mirar hasta ver la muerte. Baudelaire (Geometría estática).
El mirar mediatizado por la práctica artística.
Ver con palabras (Lledó).
Una imagen y mil palabras.

27. Dibujar, fantasear, formalizar

J. Seguí

Ser arquitecto es ser un soñador de ámbitos para la vida social (I. Sotelo).
Esos ámbitos se llaman edificios y son cáscaras técnicas preparadas para ser vistas desde fuera y ser usadas por dentro para ciertas actividades.
Los edificios se diferencian por su destino, desde el refugio/descanso-reposición en la vivienda hasta la fiesta colectiva en la plaza ...
El arquitecto tiene que conocer los usos sociales de los edificios (su tipología) y el modo técnico de su producción más económica.
El arquitecto hace proyectos, que son modelos reducidos de edificios que han de servir como materia de negociación y guía de ejecución, y esto lo hace manejando instrumentaciones intermediarias para plantear propuestas y para precisar ... soluciones. La instrumentación indispensable ha sido el dibujar y el dibujo.

Dibujar como oficio de tanteo y dibujar preciso como herramienta de ejecución y control.
Al dibujar se le añadió desde siempre el maquetar, el hacer miniaturas de edificios y, ahora, se le añade la virtualización informática que traduce en secuencias cinematográficas la experiencia de experimentar espacios.
Dibujar como atmósfera y medio de arquitecturar.
Hasta hace poco en las escuelas de arquitectura no se enseñaba a dibujar. A dibujar aprendía cada quien cómo podía. En las escuelas se hablaba de dibujos y los dibujos se suponía que eran reproducciones de cosas vistas, o en la realidad, o en la imaginación (lugar de recuerdos y de iluminaciones).
Hoy sabemos que ninguna cabeza puede contener en su interior una imagen clara de algo no experimentado, por lo que hoy sabemos que, cuando un dibujo no es una copia, es la resultante de un trabajo ímprobo de tanteos sucesivos, de trazos confusos que se van aclarando.
Desde este punto de llegada podemos decir:
el oficio de arquitecto es el de personas que transcriben en dibujos o maquetas la organización de lo que les rodea y son capaces de plantear novedades arbitrarias o razonables en el interior de un mundo minituarizado y plano donde son capaces de vivir la aventura de fantasear historias y procesos técnicos, es decir, mundos alternativos para la vida.

En la cultura occidental hay dos modos de estar frente al mundo: o viéndolo desde fuera y desde lejos, con visión casi divina (aérea), con pleno control geométrico de la forma y con una total desimplicación afectiva; o viéndolo desde dentro, de muy cerca, sin control y con total implicación afectiva.
Desde fuera y tocando se produce la geometría... la visión perspectiva, el control, vinculado con la música, con la armonía fija y zombi de un cosmos sin sorpresas.
Desde dentro, y sintiendo con todo el cuerpo, se produce el fenómeno tenebrista barroco, la abstracción no representativa, la expresión informal, el contextualismo minimal, etc ...
Desde fuera ... es visión de control.
Desde dentro es sensación pática, afectiva, de estado ...
Desde fuera es visual y táctil.
Desde dentro no es visual. Lo que nos rodea no lo podemos dibujar, ni fotografiar, aunque lo podamos oír.

Los edificios no se ven.
La arquitectura tampoco...

*

Dibujar es acercarse al placer de trazar, a la experiencia de asombrarse trazando y al arranque de aprender a vivir los dibujos como lugares matrices, como ámbitos desarrollables, como escenarios para la vida.
Lo llamamos dibujar de concepción.

*

El arquitecto, luego, usa ese dibujar para romper los clichés de lo tipologizado.

*

El estudiante de arquitectura tiene que, aislado del mundo productivo, aprender a descubrir situaciones vitales radicales, desarrollarlas en narraciones diversas, y albergarlas en insólitos mundos figurales que han de poder, luego, ser construidos.

28. Valencia (07/11/10).

Voy a Valencia leyendo a Nancy…
La representación prohibida… El intruso. La tumba de sueño…
Se me agolpa la e-moción, la pasión de decir, de deshacer lo trivial… llego inflamado…
Comida… descanso. Y en la exposición, unos cuantos, pocos, los de siempre, amigos que quieren alargarme. Hablo de mi vida sin convicción… hablo del hacer, del des-obedecer activo, de la invención del mal y del bien… de la perversión (en ciernes) del representar…
Los más jóvenes (muy pocos) se ríen, les gusta lo que digo. Luego tomamos unas copas... y después nos vamos a cenar...
Discurro que todo este circo es inútil, que no es más que una errancia sin drama, una distracción.

En la Escuela merodean muchos chavales jóvenes y varios profesores....
Les hablo de arquitecturar, del mirar, de la envolvencia, de cambiar de tamaño, de habitar dibujos... de no representar...
Ríen y gesticulan. Sólo las chicas miran, y se estremecen, y hablan.
Luego vamos a dibujar sin propósitos.
Al final parece que ha habido intensidad, que ha habido emoción, y acción, que todos hemos visitado un mundo ficticio lleno de promesas de placer.
Comemos paella... hablamos de cosas.
Yo indicó libros...
Tarde arrastrada, merienda, un yogurt y a dormir.

El sábado organizamos el equipaje y nos vamos al IVAM para, de allí, ir a comer con Pepe, Montse y Carlos a la alquería de éstos en medio de la Huerta.
Carlos ha preparado una comida ceremonial, ha estado trabajando toda la mañana... en una secuencia de platos imprevisibles que comemos en un pequeño y acogedor patio, al abrigo de una gran palmera y de un árbol argentino recubierto de flores multicolores claras y delicadas.
Los tonos de las voces configuran un ámbito resonante acogedor, en momentos muy estimulante, y siempre descuidado y fácil, afable, apaciguador.
El bienestar se alarga hasta que dejamos la alquería para coger el tren de vuelta.

Ha sido un viaje melancólico y suavemente prometedor....
Vuelvo mecido por lo maravilloso evocado en "El reino de éste mundo" de Alejo Carpenter.

29. Dejar pasar (17/11/10).

El maestro de canto al discípulo:

- Deja que la música pase, déjala fluir. Y tú, entonces, frasea, recita… (M. Cid).

*

Todo es un acompañar la música de la vida, la resonancia ritmada de la envolvencia emocionante…
Y déjate llevar… entre paradas y deslices, entre movimientos y quietudes.
También vale para dibujar, y para dialogar,… y para amar.

30. Innovación educativa (09/12/10).

Reunión con el Vicerrector.
Hablan de innovación de formas de enseñar que alcancen un método estable.
Hablan de cambiar para asumir lo cambiado como incambiable.
Hablan de algo contradictorio porque, de ser algo la innovación, será cambio sin pausa…
Tolerancia al cambio estimulado…
Innovación educativa parece querer decir relectura transformada en busca de nueva sensibilización/comunicación/seducción.
Innovar es responder a la curiosidad con tolerancia; desmitificar, ver lo general, re-interpretar.
Romper lo convencionalizado.
Buscar la extrañeza. Perseguir la emoción de un desenfoque/reenfoque.
Responder más que preguntar.
Resonar las afirmaciones que buscan preguntas. Abolir las preguntas…
Tantear nuevas formas de transgredir, afirmar, operar…
Es absurdo perseguir competencias.
Sólo tiene sentido perseguir autodisciplina, autoexploración, formas de acción y formas de significación…, intervención.
Aprender oficios, formas de saber hacer/reflexionar.

31. Jugar (12/12/10).

Quizás el objetivo humano fundante y fundamental sea hacer de la vida un ininterrumpido juego (juego de la alteridad, juego de la incausación).
¿Y la educación? Esa sí que es un inevitable juego. Sin jugar es imposible saber.

32. Las Manos (2) (30-12-10).

Guía del uso de las manos como agentes adaptativos-innovadores.

En general se aprende a hacer cosas buscando el adecuado resultado, con la atención puesta en algún modelo exterior.
Así es el aprendizaje artesanal-intelectual.
Pero ocurre que las personas que producen cosas no comprenden lo que hacen (Sennett), no pueden narrar-concienciar su actividad, que se diluye en las vivencias autoestimulativas que se necesitan para sostener la producción y en la búsqueda de aceptación por los otros de lo producido, que refuerza el ego y estimula la prosecución de las vivencias que envuelven el producir.

*

Sin embargo un instructor para la producción artesana tiene la obligación de desvelar, discretizar y categorizar las operaciones manuales, para poder ayudar al discente a optimizar las rutinas que aprende… Este es el trabajo que emprende Sennett en “El artesano”, que resuena en todos los manuales editados, orientados al aprendizaje artesanal.
Para esta tarea hay que observar las manos propias y de los ejecutores como agentes con cierta autonomía movilizadora de actividad, como “Ventanas de la mente” (Kant) participantes en una actividad corpórea globalizadora donde todo lo orgánico se acomoda y responde buscando estados de desequilibrio placentero…
En el marco del cuerpo, las manos son los agentes adaptadores modificadores por antonomasia, vinculadas a la visión (y a los sentidos receptores) y generadoras de las fantasía y la improvisación.

*

Heidegger: Cada movimiento de la mano en cada uno de los trabajos fabrica pensamiento.
Bachelard: la mano tiene sus sueños. Nos ayuda a sentir la interna esencia de la materia. La mano nos ayuda a imaginar la materia.
Nuestro cuerpo “sintiente” estructura nuestras relaciones con el mundo.

Estar vivo es habitar un cuerpo con sensibilidad que hace de sus acciones, resistidas o facilitadas, la fuente reverberante de ecos, reacciones y "estados" definidores de una interioridad que se diferencia de lo que la rodea.

***

Pensar es discurrir, resbalar sobre el reflejo interior de la acción haciéndose.

Cada arte (actividad) conforma una modalidad de pensamiento (de imaginario) constituido por imágenes (esquemáticas/dinámicas) de las manos y del cuerpo.
El arte se produce en el límite entre el self y el mundo (Rushdie); es un ejercicio de entrar y salir, de rozar y atravesar ese límite.
Educar consiste en estimular la habilidad humana de imaginar y empatizar.
Blazac: “La mano no es una simple parte del cuerpo, sino la expresión y continuación de pensamientos que hay que capturar".
Kant: la mano es la ventana de la mente
Rorty: la mente es el modo de la dificultad de entender el cuerpo.
Las manos expresan: lo interior (expresión), el debate liminar (gestos) y la reacción ante el afuera (posturas).

Las manos no son meras servidoras de la mente, demandan independencia y libertad. Son ejecutoras (con el cuerpo) de gestos y posturas sociales (comunicativas).
Anaxagoras aseguraba que los humanos son inteligentes porque tiene manos

La movilidad y la visión (tacto distante) producen la captación de las posiciones espaciales relativas y sus cambios.

Bases del lenguaje.
El desarrollo de herramientas se relaciona con la emergencia de la subjetividad y del pensamiento propositivo.
El lenguaje aparece pensado en términos de mediaciones con utensilios.
Antes de la aparición del habla, la acción llegó a tener sentido subjetivo (Vygotsky).
Lenguaje: pegar sonidos con propiocepciones organizadas en secuencias.
Jaynes (The origin of conciousness..., 1976).
Las categorías del lenguaje se crean por las acciones intencionales de las manos; los verbos viven de los movimientos; los nombres viven de las cosas; los adverbios y los adjetivos (como las herramientas) modifican y matizan movimientos y objetos.
Lakoff y Mark Johnson.
(Metaphors. Wi Live By).
Sostienen que las metáforas se originan en el cuerpo y en las formas con que el cuerpo se posiciona y relaciona en el espacio.
La metáfora es invasora...
La mano como indicador social y de personalidad.
Y la mano es una geografía miniaturizada, mapa del cosmos.
Pajet en 1939 - establece el lenguaje de signos manuales entre 700.000 posibles situaciones diferenciales.

*

Heidegger: El Oficio son las manos.
La mano se retrae y se extiende, recibe y da la bienvenida. Las manos extienden el cuerpo.
Los gestos de las manos corren en el lenguaje precisamente cuando el hombre habla estando en silencio.
Todo el trabajo de la mano se graba en el pensamiento.
La herramienta es una extensión especializada del brazo/mano que aumenta su capacidad agresiva. (Prótesis...).
Las herramientas responden al DNA de las culturas respecto a modelar el exterior vinculadas a los movimientos/capacidades del brazo/mano.
La mano hace cuerpo con todo lo que toca.
Hay una belleza (gozo) táctil en el fluir de la mano herramentada.

*

Pero hay más. Cuando se domina un oficio, cuando se posee la disciplina ritualizada de un hacer productivo, entonces la ruptura del cliché (ver Deleuze) es la salvación de lo igual, es la diagramación, es el conjeturar modificador innovador.
La innovación, basada en la rutina artesanal, supone un desvío arbitrario y tentativo; la liberación de la potencia del cuerpo emancipado del control inhibidor del pensamiento moral.
Este punto inflexivo de la acción supone un radical cambio de posición y actitud frente al uso del cuerpo (y en este caso de las manos).
Al profesional de algo (según Blanchot) no le interesa terminar (sabe que todo se termina), sólo le interesa el hacer fluido y el recomenzar.
Y para este impulso, necesita liberar las fuerzas impersonales (impensables) de su cuerpo actuando contra lo convencionalizado.
Ahora bien, este camino, inevitable en el creador, innovador, puede explotarse en todos los niveles de la formación adiestramiento.
Si en el aprendizaje, de plantear tareas “terminantes”, se pasara a proponer tareas espontáneas distorsonionantes… si de “resolver problemas” se pasara a “inventar territorios aperativos inquietantes”.

*

Nosotros pensamos que utilizar las manos en libertad, es un territorio organizador-heurístico-comunicativo idóneo para la lugarización-extrañamiento que es la base de la innovación, el juego placentero, la comunicación, y el equilibramiento egótico de los sujetos.

*

Nuestra propuesta consiste en fundar una pedagogía creativa a partir de examinar las manos en circunstancias de extrañeza y libertad, para, de su registro, generar nuevas experiencias formadoras.

(Añadir algo de lo ya escrito):

33. Las Manos (31-12-10)

Las manos
Educación para la liberación de la potencia creativa, comunicativa de las manos. Guía del uso de las manos como herramienta/agente conformador, heurístico, comunicador.

Dirigida a la intensificación de la experiencia liberadora-cooperativa, y provocadora, de los humanos desde su cuerpo.
El cuerpo como organismo extrañante, fundamento del conocimiento/habilidad/comunicabilidad.
Contribución a la globalización de lo activo/movimental.

Los fundamentos de
la creatividad,
la objetividad,
lo paradójico,
la fantasía,
el juego,
el asombro
como bases de la comunicación en un mundo que busca la sostenibilidad de su
adecuación a lo natural.

Antecedentes:
Año Europeo de la creatividad. (2009)
La formación permanente de ejecutivos en USA
Terapia ocupacional artística
Juegos paradójicos / Atlas
Acercamiento a la minusvalia
Las manos en la ceguera sordera

Enfoque:
Experiencia - adaptación - extrañeza - relugarización.
Remisión al cuerpo como universo del descubrimiento.

Áreas independientes.
1. -Resumen bibliográfico (cuerpo y manos)
-Selección pedagogía
2. -Las manos en el arte (ultimas performances)

3. -Ejercitaciones, talleres experimentales
4. -Extrañamiento, liberación de las manos
   -Respuesta de las manos autónomas
5. -Los mundos lugarizados por las manos
6. –Producciones propias

Resultados
Guía pedagógica:
Introducción
Encuadre de la cuestión
Operaciones manuales
Juegos extrañantes o confirmativos

Ejercicios

Experiencias en general.
Kennedy, pintura de ciegos
Braile

Ejercicios hechos por nosotros

-Interpretación, tocar, trazar, en la oscuridad.
-Danilo Veras
-Atxu
-Anci

Ejercicios nuevos

- Marcar en la espalda y luego dibujar. El cuerpo como herramienta
-Ser cráneo: hundir las manos en el barro
-Sombras de manos + materia
-Las manos iluminadas vistas por dentro
-Dentro de las manos
-Contra las manos
-Fuera de las manos

34. Com-pasion (05/01/11).

Había un biólogo francés que se hizo budista hace tiempo. Entre otras cosas, dice:

- Las imágenes son estados mentales
  Organizaciones cerebrales reverberantes que concentran reacciones receptivas intensas…
  Sin son visuales, (ver Hemingway) son tiránicas, paralizantes.

- La mente tiene un aspecto luminoso en la medida que es capaz de hacernos percibir en función de su organización atendiente-condensante.

- La luz de la mente es la atención y el dominio de la atención transforma la interioridad.

- La atención (su dominio) acalla el diálogo interior (el barullo interior), desprecia la importancia, y permite cambiar el punto de anclaje (tonal).

- El manejo de la atención procura la libertad interior, que es desenganche del egoísmo y del temor a la soledad.

- Manejar la atención abre a la com-pasión (que es sim-patía), generosidad y altruismo.

- Manejar la atención es ver en todo a todo, es considerar a los otros como partes de uno.

- La felicidad aparece como paz, como abandono apasionado, como generosidad radical… Como pura fluencia heurística del existir.

- Hay una educación para la felicidad que se basa en el equilibrio.

- Sim-patia – com-pasión, igualdad. Comunidad. Emociones positivas.

- Se empieza educando la atención como concentración en un objeto estabilizador (fijo…)

- El mejor objeto estabilizador es la respiración, que es un objeto dinámico, ritmado, insconsciente, inevitable… etc.

35. Pensar (23/01/11)

E. Lledó "Pensar Hoy" (E.P 22-01-11).

Pensamiento es un flujo inasible que fluye por las neuronas (?) (Mejor, por el cuerpo incluido el cerebro) y que es contrapunto de nuestro hacer (de nuestro movernos).
Hecho de grumos, algunos apalabrados (los más) que no controlamos ni sabemos su procedencia...

Sostiene automáticamente la mismidad (?).

Pensar, dicen los expertos, es establecer relaciones lógicas, racionales, entre cosas, sucesos, intuiciones, y hacer que esas relaciones tengan coherencia y sentido. Pero pensar debe ser también algo más sencillo, incluso más primitivo, más inmediato: tener proyectos, deseos, opiniones, afectos, sensibilidad, pasiones.
En la vida social, el pensamiento resultado de esas iluminaciones -porque pensar es dar luz, alumbrar-, de esas proyecciones y apetencias del sujeto, convierte a los seres humanos en reflejos conscientes, donde aparece un territorio mucho más amplio que el que comprende esa coherencia que llamamos "lógica".
Pensar debe ser también una forma mental que analiza lo que ven nuestros ojos, lo que oímos, lo que experimentamos en el curso, en el "discurrir", de cada vida. Creo que en todos los tiempos el proceso del pensamiento fue siempre el mismo. Porque como dijo el filósofo en la primera línea de un libro ya famoso: "Todos los hombres tienden por naturaleza a ver, a entender, a idear". Pensar el siglo XXI es en el fondo, como proceso de conocimiento, lo

mismo que en el siglo XVIII, o en el XII, y no digamos en el siglo V antes de nuestra era, cuando uno de aquellos geniales personajes que inventaron la racionalidad, la justicia, la felicidad, dijo que no le importaba tanto saber lo que era el bien, la ética, sino que fuéramos buenos, decentes; que supiéramos elegir entre el bien y el mal, entre el necesario pero tantas veces miserable bien personal y el bien de la comunidad a la que pertenecemos, que es el mundo entero, la vida entera. Inventaron, se miraron en el espejo de esas palabras porque supusieron decirlas y porque su mente, a pesar de posibles contradicciones, era libre y luchaba por esa libertad.
Pensar es además, en la incomparable complejidad de nuestro mundo, algo tan necesario o más que en otros tiempos. Pero en el nuestro, en el que a pesar de todo se han hecho indudables progresos -la ciencia, la lucha por los derechos humanos, la liberación de tantos fantasmas y discriminaciones, etcétera-, no basta ya con saberlos, con interpretarlos. Hay que plantearse la segunda pregunta kantiana: "¿Qué debo hacer?".
Este es el reto que el pensar nos lanza. Un pensar que tiene que ser alumbrado por todos esos ideales de "filantropía" que la mejor tradición cultural nos ha entregado. Ideales que hay que discernir, que limpiar, de las pegajosas desinformaciones que podemos padecer precisamente por la "sociedad de la información". El pensar hoy, entre esos ideales, tiene una exigencia ineludible: la educación. Pero esa exigencia nos traslada al "hacer" al que se refería el interrogante kantiano. Sólo el "hacer del pensar"; la creación de instituciones que fomenten la libertad de la mente será el quehacer esencial de nuestro tiempo. Una empresa política que, por cierto, se funda en otro "hacer": el de la inteligencia y honradez de quienes nos gobiernen. Honradez y decencia que necesita de la nuestra al elegirlos.

Pensar fue siempre querer entender.

*

El hombre es lo que la educación hace de él.

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

